

Testo *Sonia Di Massimo*

ABRUZZO IN MINIATURA, L'ESSENZA DELLA GRANDE BELLEZZA REGIONALE

Le eccellenze paesaggistiche e storico culturali della nostra regione sintetizza un Parco Museo che riproduce in scala la grande bellezza abruzzese.

Il progetto è stato ideato dal maestro **Livio Bucci**, orafo e artigiano originario di Bussi sul Tirino, in sinergia con il suo staff di artisti abruzzesi doc, autori delle oltre 100 opere finora realizzate ed esposte all'in-

terno del MuMi, il prestigioso Museo Michetti di Francavilla al Mare. Il taglio del nastro della mostra permanente è avvenuto a fine agosto 2020. La cerimonia di inaugurazione è stata presieduta dal sindaco di Francavilla al Mare, **Antonio Luciani** e dal patron dell'Abruzzo in Miniatura Livio Bucci, moderati dalla giornalista Paola Toro. "I nostri artigiani sono ancora al lavoro per realizzare altre bellezze del territo-

rio - ha detto il sindaco Luciani - un museo dinamico che vuole crescere ulteriormente e vedrà coinvolte anche le scuole; saranno momenti educativi dal grande fascino".

"L'Abruzzo in Miniatura nasce circa 30 anni fa da un'idea di **Fernando Di Carlo** - ha spiegato Livio Bucci, presidente dell'Abruzzo in Miniatura - Una volta in un ristorante vidi un Guerriero di Capestrano piccolo ed ebbi l'idea di farlo realizzare uguale all'originale; da lì è iniziato tutto.

I lavori che oggi sono esposti qui, rappresentano 30 anni di lavoro fatti a mano, per i quali ringrazio tutti i collaboratori e artisti che mi hanno aiutato fin dall'inizio. Un ringraziamento di cuore al sindaco Luciani che da subito ha messo a disposizione questo fantastico posto". Tra gli artisti, **Alessio Bucci**, direzione

tecnica Abruzzo in Miniatura, **Stefano Caposano**, artista autore dei Trabocchi, **Carla Cerbaso**, autrice della moneta Italiana a Corfinio, **Renato Luciani**, artefice di varie opere quali il Duomo di Atri, la Basilica della Madonna dei Sette Dolori di Pescara, **Fabrizio Costantini**, autore dello Stadio di Pescara.

Le miniature dei beni si esprimono in un capitale rappresentativo della nostra identità che abbraccia oltre 2000 anni di storia. Le opere riprodotte in scala sono disseminate su oltre 1000 metri quadri di esposizione.

Queste, oltre a riportare fedelmente le caratteristiche dell'originale, sono anche arricchite da dettagli composti del materiale originario dell'opera riprodotta.

